|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AKADEMIA WSB** | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów: Socjologia** | | | | | | | | | |
| **Przedmiot: Socjologia kultury** | | | | | | | | | |
| **Profil kształcenia: praktyczny** | | | | | | | | | |
| **Poziom kształcenia: studia I stopnia** | | | | | | | | | |
| **Liczba godzin**  **w semestrze** | | 1 | | | 2 | | | 3 | |
| I | II | | III | | IV | V | VI |
| **Studia stacjonarne**  (w/ćw/lab/pr/e)\* | |  |  | |  | |  | 20w/20ćw |  |
| **Studia niestacjonarne**  (w/ćw/lab/pr/e) | |  |  | |  | |  | 12w/12ćw |  |
| **JĘZYK PROWADZENIA ZAJĘĆ** | | polski | | | | | | | |
| **WYKŁADOWCA** | | dr hab. Maciej Witkowski | | | | | | | |
| **FORMA ZAJĘĆ** | | Wykład, ćwiczenia, konsultacje | | | | | | | |
| **CELE PRZEDMIOTU** | | Przedstawienie głównych kierunków zainteresowań socjologii kultury oraz omówienie podstawowych pojęć i zagadnień związanych ze specyfiką socjologicznego konceptualizowania kultury. | | | | | | | |
| **Odniesienie do efektów uczenia się** | | | | **Opis efektów uczenia się** | | | | **Sposób weryfikacji efektu**  **uczenia się** | |
| **Efekt kierunkowy** | **PRK** | | |
| **WIEDZA** | | | | | | | | | |
| SO\_W01 | P6S\_WG | | | zna w zaawansowanym stopniu i rozumie socjologiczne definicje i koncepcje kultury | | | | Zaliczenie, prezentacja, obserwacja studenta na zajęciach | |
| SO\_W02 | P6S\_WG | | | opisuje i charakteryzuje w zaawansowanym stopniu wybrane zjawiska kulturowe związane z nabywaniem kultury i uczestnictwem w kulturze | | | | Zaliczenie, prezentacja, obserwacja studenta na zajęciach | |
| SO\_W02 | P6S\_WG | | | zna w zaawansowanym stopniu typy, dziedziny i formy kultury | | | | Zaliczenie, prezentacja, obserwacja studenta na zajęciach | |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | |
| SO\_U01 | P6S\_UW | | | klasyfikuje i porządkuje socjologiczną wiedzę na temat kultury oraz analizuje i poddaje krytyce wybrane zjawiska kulturowe, | | | | Zaliczenie, prezentacja, obserwacja studenta na zajęciach | |
| SO\_U01 | P6S\_UW | | | sprawne i precyzyjne posługuje się pojęciami i kategoriami socjologii kultury | | | | Zaliczenie, prezentacja, obserwacja studenta na zajęciach | |
| SO\_U11 | P6S\_UK | | | kulturalnie dyskutuje ze swoimi kolegami i koleżankami na zadany temat, zwracając uwagę na merytoryczność przywoływanych argumentów | | | | Zaliczenie, prezentacja, obserwacja studenta na zajęciach | |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | |
| SO\_K06 | P6S\_KK | | | Kjest gotów do krytycznej oceny przemiany w obrębie kultury współczesnej | | | | Obserwacja studenta na zajęciach | |
| **Nakład pracy studenta (w godzinach dydaktycznych 1h dyd.=45 minut)\*\*** | | | | | | | | | |
| **Stacjonarne**  udział w wykładach =  20h  udział w ćwiczeniach = 20h  przygotowanie do ćwiczeń = 10h  przygotowanie do wykładu =  10h  przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu = 32h  realizacja zadań projektowych =  konsultacje= 8h  e-learning =  zaliczenie/egzamin = 2h  inne  (określ jakie) =  **RAZEM: 102h**  **Liczba punktów ECTS: 2**  **w tym w ramach zajęć praktycznych:** | | | | | | **Niestacjonarne**  udział w wykładach =  12h  udział w ćwiczeniach = 12h  przygotowanie do ćwiczeń = 14h  przygotowanie do wykładu =  14h  przygotowanie do zaliczenia/egzaminu = 40h  realizacja zadań projektowych =  konsultacje= 8h  e-learning =  zaliczenie/egzamin = 2h  inne  (określ jakie) =  **RAZEM: 102h**  **Liczba punktów ECTS: 2**  **w tym w ramach zajęć praktycznych:** | | | |
| **WARUNKI WSTĘPNE** | Zaliczony kurs ze „Wstępu do socjologii” | | | | | | | | |
| **TREŚCI PRZEDMIOTU**  (z podziałem na  zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning) | * Socjologia kultury a inne nauki o kulturze * Historia socjologii kultury jako subdyscypliny * Wybrane typologie kultury * Trzy układy kultury * Symbol i znak * Dziedziny kultury symbolicznej * Kultura masowa i kultura popularna-podobieństwa i różnice * Przemysł kulturowy szkoły frankfurckiej vs. Populizm kulturowy CCCB * Specyfika kultury postmodernistycznej * Przemiany w stylach życia * Moda jako zjawisko społeczno-kulturowe * Subkultury a kultura dominująca * Kulturowe konsekwencje globalizacji * Problemy wielokulturowości * Kultura narodowa ( na przykładzie kanonu polskiej kultury narodowej) * Społeczno-kulturowe uwarunkowania tożsamości jednostki * Kultura elitarna i sztuka | | | | | | | | |
| **LITERATURA**  **OBOWIĄZKOWA** | * M. Golka, Socjologia kultury, PWN Warszawa, najnowsze wydanie * M. Golka, Socjologia sztuki, Difin, Warszawa, najnowsze wydanie * Kłoskowska, Socjologia kultury, PWN Warszawa, najnowsze wydanie * M. Filipiak, Socjologia kultury, Lublin, najnowsze wydanie | | | | | | | | |
| **LITERATURA**  **UZUPEŁNIAJĄCA**  (w tym min. 2 pozycje w języku angielskim; publikacje książkowe lub artykuły) | * Z. Bauman, Płynna nowoczesność, WL, Kraków 2006 * M. Krajewski, M. Brzozowska-Bryfczyńska (red.). W stronę socjologii przedmiotów, * Wyd. UAM, Poznań2007 * U. Eco, Superman w literaturze masowej, Znak, Kraków 2008 * J. Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Sic, Warszawa 2006 * J. Storey, Studia kulturowe i badania kultury popularnej, UJ, Kraków 2003 * J. Garcin (red.) Nowe mitologie, Wyd. UJ, Kraków 2010 * W. Burszta, Od mowy magicznej do szumów popkultury, Wyd. SWPS, Warszawa | | | | | | | | |
| **PUBLIKACJE NAUKOWE OSÓB PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA ZWIĄZANE Z TEMATYKĄ MODUŁU** |  | | | | | | | | |
| **METODY NAUCZANIA**  (z podziałem na  zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning) | W formie bezpośredniej:  Wykład interaktywny, praca w grupach, burza mózgów, prezentacje multimedialne  W formie e-learning: Nie dotyczy | | | | | | | | |
| **POMOCE NAUKOWE** |  | | | | | | | | |
| **PROJEKT**  (o ile jest realizowany w ramach modułu zajęć) | Cel projektu: Nie dotyczy  Temat projektu: Nie dotyczy  Forma projektu: Nie dotyczy | | | | | | | | |
| **FORMA I WARUNKI ZALICZENIA**  (z podziałem na  zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning) | Wykład – Zaliczenie z oceną  Ćwiczenia - Zaliczenie z oceną  Zaliczenie ustne sprawdzające umiejętność analizy i krytyki wybranego tekstu kultury popularnej, praca pisemna (prezentacja multimedialna), której efektem jest prezentacja opisu i interpretacji wybranego zjawiska popkulturowego. | | | | | | | | |

*\* W-wykład, ćw- ćwiczenia, lab- laboratorium, pro- projekt, e- e-learning*