

AKADEMIA WSB											
Kierunek studiów: Psychologia											
Przedmiot: Warsztat twórczego myślenia											
Profil kształcenia: praktyczny											
Poziom kształcenia: studia jednolite magisterskie											
Liczba godzin w semestrze	1		2		3		4		5		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Studia stacjonarne (w/ćw/lab/pr/e)*						24ćw					
Studia niestacjonarne (w/ćw/lab/pr/e)						16ćw					
JĘZYK PROWADZENIA PRZEDMIOTU	Polski										
WYKŁADOWCA	Dr Edyta Nowak-Żółty										
FORMA ZAJĘĆ	Ćwiczenia										
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest prezentacja możliwości zastosowania technik twórczego myślenia w indywidualnym i grupowym rozwiązywaniu problemów z zakresu psychologii, a także przygotowanie studentów do udziału w pracy grup kreatywnych.										
Odniesienie do efektów uczenia się	Opis efektów uczenia się						Sposób weryfikacji efektu uczenia się				
Efekt kierunkowy	PRK										
WIEDZA											
Ps_W12	P7S_WG	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane obszary procesów psychologii poznawczej związane z metodami twórczego myślenia, podejmowania decyzji i rozwiązywania problemów.						Analiza opracowanych przez studentów case study dotyczących konkretnych problemów. Dyskusja podczas ćwiczeń.			
UMIEJĘTNOŚCI											
Ps_U01	P7S_UW	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do sformułowania i rozwiązania złożonego problemu praktycznego z zastosowaniem metod i technik twórczego myślenia.						Obserwacja studenta podczas prezentacji pracy grupowej, zaliczeniowej. Dyskusja podczas ćwiczeń.			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
Ps_K05	P7S_KO	Jest gotów myśleć i działać kreatywnie oraz właściwie wykorzystywać swoje kompetencje zawodowe.						Obserwacja studenta podczas ćwiczeń, dyskusji i prezentacji końcowej.			
Nakład pracy studenta (w godzinach dydaktycznych 1h dyd.=45 minut)**											
<b>Stacjonarne</b> udział w wykładach = udział w ćwiczeniach = 24h przygotowanie do ćwiczeń = 10h przygotowanie do wykładu = przygotowanie do egzaminu/zaliczenia =13h					<b>Niestacjonarne</b> udział w wykładach = udział w ćwiczeniach = 16h przygotowanie do ćwiczeń = 12h przygotowanie do wykładu = przygotowanie do zaliczenia/egzaminu = 19h						

realizacja zadań projektowych = e-learning = zaliczenie/egzamin =1h inne (konsultacje) = 2h <b>RAZEM: 50</b> <b>Liczba punktów ECTS: 2</b> <b>w tym w ramach zajęć praktycznych: 2</b>	realizacja zadań projektowych = e-learning = zaliczenie/egzamin = 1h inne (konsultacje) = 2h <b>RAZEM: 50</b> <b>Liczba punktów ECTS: 2</b> <b>w tym w ramach zajęć praktycznych: 2</b>
<b>WARUNKI WSTĘPNE</b>	
<b>TREŚCI PRZEDMIOTU</b> (z podziałem na zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning)	Treści realizowane w formie bezpośredniej: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniki twórczego rozwiązywania problemów - wprowadzenie.</li> <li>• Burza mózgów i jej warianty.</li> <li>• Metoda SCAMPER.</li> <li>• Kreatywność a krytyczne myślenie.</li> <li>• Przyjmowanie różnych perspektyw.</li> <li>• Podejmowanie decyzji.</li> <li>• Technika kolorowych kapeluszy de Bono.</li> <li>• Strategia twórczego oddalenia.</li> </ul>
<b>LITERATURA OBOWIĄZKOWA</b>	Nęcka E., Gruszka A., (2022). Trening twórczości, Wydawnictwo Smak Słowa, Sopot. Szmidt, K.J. (2019). ABC kreatywności. Kontynuacje. Warszawa: Difin.
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA</b> (w tym min. 2 pozycje w języku angielskim; publikacje książkowe lub artykuły)	Szmidt, K.J. (2016). Sesje twórczej pomysłowości dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych. Gliwice: Helio Biela, A. (2015). Trening kreatywności. Jak pobudzić twórcze myślenie. Warszawa: Samo Sedno, Edgard. Griffiths Ch., Costi M., The Creative Thinking Handbook, Kogan Page, 2019r
<b>PUBLIKACJE NAUKOWE OSÓB PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA ZWIĄZANE Z TEMATYKĄ MODUŁU</b>	
<b>METODY NAUCZANIA</b> (z podziałem na zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning)	W formie bezpośredniej: Aktywna praca w grupach, dyskusja, praca na case study, prezentacje studentów,  W formie e-learning:
<b>POMOCE NAUKOWE</b>	
<b>PROJEKT</b> (o ile jest realizowany w ramach modułu zajęć)	Cel projektu: Temat projektu: Forma projektu:
<b>FORMA I WARUNKI ZALICZENIA</b> (z podziałem na zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning)	Formą zaliczenia ćwiczeń jest grupowa praca (2-3 osoby) polegająca na opisie i analizie (przy użyciu technik kreatywnego myślenia) case study zawierającego konkretny problem społeczny do rozwiązania

\* W-wykład, ćw- ćwiczenia, lab- laboratorium, pro- projekt, e- e-learning